

Ronald Snijders:

Het verbaast me zeer dat vele Surinamers nog steeds niet weten wat of wie dit monument voorstelt op het Kerkplein te Paramaribo : het is het Helstone Monument, daarom aangegeven door de grote letters H en M. Prachtig zijn ook de zitbanken. Het monument werd opgericht in 1948 (zijn 95-ste geboortedag) en heeft onlangs een effectieve opknapbeurt gehad.

Nicolaas Johannes Helse, vaak omschreven als Johannes Helstone (zie PS) of J.N Helstonr bleek reeds als kind, geboren te Berg en Dal in 1853, grote gaven te bezitten en werd in 1880, dus kort na afschaffing van de slavernij, naar Duitsland gestuurd om in Leipzig muziek te studeren. Omdat hij - wat pas later was gebleken- ook nog een grote muzikale gave bezat! Na zijn tweede bezoek slaagde hij cum laude en kwam ook weer terug naar Suriname, waarin hij behalve componeren en orgelspelen veel organiseerde en onder andere een Sranan Tongo gramatica boek schreef en twee verzamelingen Sranan Tongo spreekwoorden (odo's) uitbracht. Zijn bekendste compositie is de vierdelige opera Het pand der goden. Hij overleed in 1927 De huidige in Nederland wonende oud-violist John Helstone is familie van hem.

P.S.

Mijn neef Herman Snijders, ook musicus en kenner van de Sur. muziekgeschiedenis vulde mij vandaag aan met (citaat):
“Hij (Helstone) heeft zijn namen omgekeerd. Oorspronkelijk Nicodemus Johannes zoon van Proserpina Ulm geb. Berg & Dal. Geh. Emilie Uckerman. Zij had een balletschool.”